

ОБОСТАЛЪНОМ РАССКАЖЕТ СКРИПКА...

СЕИЧАС кажется странным, что большая музыка пришла на Камчатку совсем недавно — 35 лет назад, когда открылась в Петропавловске первая музыкальная школа. Но еще больше удивляет тот стремительный скачок, что совершили камчатские музыканты за эти годы. И везде и во всем — в звучании оркестров, пении хоров, в игре многотысячной армии юных музыкантов — первое слово принадлежит ему — учителю музыки. Об одном из них мы расскажем сегодня.

УБУДУЩИХ музыкантов — детство особое. В общеобразовательных школах, как раньше, так и теперь, не очень-то считаются, что ребенок занимается музыкой. Выход один: жертвовать игре на инструменте то время, когда сверстники твои идут гулять. И так — не день, не месяц — годы! Не каждому под силу такая судьба. Потому не так уж редко бросают музыку, меняют ее на что-нибудь другое... Жора Аввакумов учился легко и целеустремленно. Во-первых, старшая сестра играла на рояле, подавая добрый пример. К тому же, был по соседству друг, который уже неплохо играл на скрипке и еще до школы водил Жору на свои уроки музыки. В общем, поступая в школу, Жора сам, немалое удивив тем свою маму, выбрал для себя скрипку (а не фортепиано) и упорными занятиями стал доказывать, что выбор этот не случаен.

Жили бедно. Отца давно не стало. Но мать Зинаида Григорьевна, фронтовичка, бывший лейтенант медицинской службы, старалась делать все, чтобы дети становились разносторонне образованными людьми.

«С того момента, как начал учиться в музыкальной школе, — вспоминает сейчас Георгий Александрович, — другой профессии мне никогда и в голову не приходило. Конечно, не все годы учился очень настойчиво, но к старшим классам появилась какая-то новая осознанная любовь к инструменту, желание выразить свои чувства при помощи скрипки...»

Воспитанная в детские годы целеустремленность стала, пожалуй, главной направляющей силой на пути к цели. Окончив музыкальную школу в Шахтах, Жора едет в Ростов и там, в училище, попадает в класс замечательного музыканта, воспитанника Ленинградского консерватории Б. И. Питума. С еще большей настойчивостью он занимается на скрипке, с волнением ходит на концерты симфонического оркестра, где играет его педагог.

Звучание симфонического оркестра — ни с чем не сравнимо. Это стихия, захватывающая тебя всего. Еще в школе Жора приобщился к коллективной игре — в детском ансамбле скрипачей. Но могучее одухотворение большого оркестра заворовало на всю жизнь.

Я не случайно делаю акцент на юношеские впечатления Георгия Александровича. Так как именно они определили в дальнейшем все его действия. Вернувшись в Шахты, работая в родной школе, Аввакумов вечерами играет в оркестре драматического театра (там, кстати, он знакомится с молодой актрисой, которую Камчатка знает сейчас как Светлану Аввакумову). Услышав, что в Таганроге открывается музыкально-педагогический факультет педагогического института, он мчит туда. И (снова везение!) учится у человека, к которому стремились многие: аспиранта музыкально-педагогического института имени Гнесиных Л. А. Холоденко. Именно здесь, в классе Холоденко, произошло новое — качественное — переосмысливание своей профессии. Если раньше в игре Георгия была техничность, соединенная с природной эмоциональностью, то теперь появилось умение глубоко мыслить, сознавать и направлять свои творческие силы...

Актёрские судьбы — непредсказуемы. Не думали Аввакумовы, что внезапно по-



лучат приглашение в далекий Амурский театр, где Светлана успешно играла ведущие роли, а Георгий был артистом оркестра. Не предполагали, что через пять лет судьба (уже по личным мотивам) перебросит их на Камчатку, где жила и работала в музыкальной школе сестра Георгия — Лилия Александровна. Как бы то ни было, а в 73-го года имя супругов Аввакумовых появилось на афишах Камчатского драматического театра. Светлана, естественно, взялась за новые роли, а Георгий освоил новую для себя профессию — заведующего музыкальной частью.

Именно в тот год на Камчатке произошло событие, которое взволновало всех музыкантов: организовался любительский симфонический оркестр. Аввакумов включился в репетиции с первого дня. Он видел, с каким энтузиазмом и горением создавал новый коллектив его художественный руководитель и дирижер Е. Б. Воробьев. Трудное это было дело. Предстояло собрать максимальное число имеющихся музыкантов. Большинство из них в симфоническом никогда не играли. Нужно было найти и подготовить программы, которые оказались бы и по силам молодому коллективу и которые представляли бы интерес для слушателя... Семь лет существовал этот коллектив, и каждый, кто играл в нем, прошел большую школу. Георгий Аввакумов был одним из самых активных и преданных оркестру музыкантов. И когда Камчатский симфонический выступал на зональном смотре в Магадане, а потом и в Москве, во Дворце съездов, он с особой силой почувствовал, что снова находится в той стихии, для которой рожден.

Чтобы больше заниматься на инструменте, чтобы, наконец, в полную силу жить профессией, Георгий Александрович перешел из театра в 1-ю музыкальную школу, где работает и сегодня.

Скрипичный класс 1-й шко-

лы — старейший на Камчатке. Ветеран школы Александр Федорович Жаринов с большим участием отнесся к работе нового педагога. Аввакумов не случайно считает одним из своих учителей Александра Федоровича: одно дело когда-то учиться играть, а другое — учиться учить. Конечно же, тот большой творческий багаж, что уже имел за своими плечами Георгий Аввакумов, не пропал даром. Сегодня, спустя девять лет, это свидетельствуют его ученики. Эля Литвинова, Аня Мацко, Таня Федосеевко, Вова Курохтин, Света Середенко, Инесса Заболотная, Наташа Лушпа успешно поступили в музыкальные училища. Готовятся стать музыкантами и нынешние ученики Георгия Александровича.

Педагогический уровень Аввакумова подтвердили и областные смотры-конкурсы, на которых выступали его воспитанники. Еще в 79-м году три лауреатских диплома принесли ему в класс юные скрипачи. А конкурс, прошедший в этом году, заставил повторять имя Георгия Александровича многократно. Дипломы 1-й степени получили первоклассник Коля Соценко и сын Жени, который в этом году оканчивает школу. Лауреатом 3-й степени стала семиклассница Оля Кириченко, специальный диплом вручен Оксане Потатуриной.

И все же педагогические успехи (как это обычно бывает) остались бы известны в узком музыкальном кругу, если бы деятельность Аввакумова на этом заканчивалась. Не так давно по городу висели красочные афиши, приглашающие на отчетный концерт ансамбля скрипачей Камчатки. Переполненный зал Дома политического просвещения с волнением слушал большую программу, посвященную 40-летию великой Победы. Хачатурян, Свиридов, Глазунов, Бивальди, Брамс, Дворжак... С большим душевным подъемом играли музыканты, а в цен-

тре коллектива — его художественный руководитель Георгий Аввакумов.

Созданный три года назад при областном научно-методическом центре, ансамбль скрипачей объединил многих музыкантов города. Преподаватели музыкальных школ С. Р. Асанина, Е. Г. Щукина, И. В. Щербина, Т. В. Переплетова, заведующая оркестровым отделением училища Т. А. Самойленко, студенты В. Курохтин, А. Мацко, Л. Цуканова, А. Продончук и другие с большой самоотдачей относятся к ансамблю. Они много репетируют и много выступают. Только в этом учебном году на счету коллектива — 25 выступлений, в том числе, на фестивале «Город — село» в Мильковском районе.

Но все, что мы слышим в концертах, — только итог той большой и невидимой работы, что скрыта от зрителя. Поиск репертуара, аранжировка пьес, которую интересно осуществляет Гарри Нелипович, репетиции с солистами, наконец, сама организация концертов, — наверное, со всем этим трудно было бы справиться одному Аввакумову, если бы не было у коллектива хороших помощников. Директор ОНМЦ В. С. Якимов, преподаватель В. Ф. Асанин, концертмейстер А. Г. Гурьевская, Е. А. Шинмарева — настоящие друзья ансамбля, прочная опора для Аввакумова.

С интересом Георгий Александрович ведет работу над включением в репертуар произведений местных авторов. К празднику Победы Г. Нелипович написал специально для ансамбля фантазию на темы военных лет. Готовится премьера двух его новых пьес, навеянных мелодиями Севера... Слушая ансамбль, очень четко ощущаешь почерк его руководителя. Он — и в тщательной — педагогической — отработке партий, и в смелом дирижерском начале. Знание театральной драматургии ведет не только к более образному решению произведений, но и к умелому построению всей программы.

И еще нужно добавить: ансамбль скрипачей Камчатки — не единственная забота Аввакумова. В своей музыкальной школе Георгий Александрович уже давно принял эстафету из рук А. Ф. Жаринова и руководит ученическим ансамблем скрипачей. Об этом коллективе, которому 20 лет и в котором прошли крепкую практику многие ребята, скажу одно: за высокий исполнительский уровень и большую пропаганду музыкальной классики ансамблю присвоено звание лауреата премии Камчатского комсомола.

ЖИВЕТ, расцветает музыка на далекой Камчатке. И везде и во всем — в звучании оркестров, пении хоров — первое слово принадлежит учителю... Далеко не все о Г. А. Аввакумове удалось мне вписать в этот очерк. Но... Приходите на его концерты. Об остальном расскажет скрипка.

З. КРАВЧЕНКО.

НА СНИМКАХ: Г. А. Аввакумов; ансамбль скрипачей Камчатки.

Фото автора.

